

看剧容易编剧难，且看且珍惜

近来有关编剧群体的话题频频成为热点。日前，琼瑶写公开信向广电总局举报于正抄袭。其实，江湖上一早就赐予于正“于抄抄”这一花名。琼瑶亲自出手后，过半网友加入了反于正行列，有网友调侃为“于正有难，八方点

赞”。就在于正口碑降到冰点时，他的作品《宫3》的收视则被“炒”得越来越高。但总体上，2014年初的中国电视荧屏略显寡淡，各档电视剧在一片“没劲”的抱怨声中，

被“外来的和尚”《纸牌屋》《来自星星的你》逼得节节败退。

从宋丹丹和中国编剧们热闹的“两宋风云”掐架，到现在于正抄袭，编剧这一职业被推到了风口浪尖。



中国编剧生物链

如今，没有人知道中国究竟有多少编剧。一个流传较广的数字是几十万。但几十万人里，真正能为人记住的名字寥寥可数——因为没有署名，大部分编剧仍在“枪手”之路上辛苦跋涉。他们的名字从来不会在某一部电视剧的片头或者片尾出现，但正是这些人撑起了大部分影视剧剧本的写作工程。

刚刚入行、还没成为独立编剧的人，也就是人们所熟知的枪手，稿酬标准很不固定，低的可能是3000元/集，一般是5000-8000元/集。

在新人成为独立的编剧之后，标准大概是10000元/集，在有一些作品问世之后，标准会涨至18000~20000元/集。而且编剧的稿酬并不是一次性拿清的，稿费被拖欠已经成为行业潜规则。所以在编剧这行，不问对方片酬是江湖规则。

美国编剧中心制

编剧中心制，是一种在欧美及韩国影视界推行的制片模式，即在影视制作过程中，以编剧为主导地位，整合上下游资源。在国外影视界看来，实行编剧中心制是种可改善编剧地位低、报酬少等现状的方法，但在中国影视界仍是一个具有争议性的话题。

美国的编剧们拥有绝对权力。为使电视剧有更丰富持久的线索和角色性格，制片公司开始雇用固定的编剧撰写剧本，之前的合同形式被取代。

这时，剧本撰写者直接关系着电视节目的成败，编剧也开始有了参与制作的权限。

1992年，身兼制片之职的编剧者有了一个响亮的头衔——“剧集运作人”。编剧设计情节-提纲-提交情节-对话-后期制作-发行播出，这一电视剧流水线宣告完善。剧集运作人成为真正的“国王”和“王后”。另外，美剧的编剧通常都是一个小组，很少有一个人的单打独斗。

事件回放一：于妈抄袭琼瑶

一帆风顺，外带顺眼顺意的“著名编剧”于正先生最近大概有点闹心，这个以宫廷剧抓了无数人看点的编剧，因为他的新剧《宫3》里面的故事情节，与琼瑶阿姨的《梅花烙》有太多的“巧合”，以至于一向恬淡看起来与世无争的琼瑶阿姨再也不矜持和保持沉默了。

2014年4月15日下午2点，琼瑶通过@花非花雾非雾官方微博发布《琼瑶写给广电总局的一封公开信》，亲笔写信

给国家新闻出版广电总局蔡朝局长和广电总局电视剧管理司李京盛司长，指正于正《宫3》剧情大量抄袭《梅花烙》剧情并列举出多个证据。

琼瑶在信中说：“这是我最沉痛的心声！要说的话，都在这封信里，希望各位媒体，体谅我心力交瘁，不要采访我。也希望有正义的朋友，拒看于正电视剧。明知他会利用我来炒新闻，却被欺凌到无法保持沉默。今年四月很黑暗，爱我的亲们，请不要祝我生日快乐！我的心会与你们同在。”

事情到这个份子上，有一方已经选择了“不沉默”而是愤怒发声，此时此刻，琼瑶内敛之下的锋芒可见一斑。

而随后于正回应表示，《宫锁连城》故事源头来自“偷龙转凤”的桥段，在很多剧中出现过；有部分网友和媒体炒作了一些耸人听闻的话题，这绝对只是一次巧合和误伤，他本人没有任何恶意借《梅花烙》进行炒作，更不用说冒犯。

4月28日，琼瑶再次通过花非花雾非雾官方微博发布消息：#琼瑶正式提告于正侵权#终于，我决定委托专业律师控告《宫锁连城》侵权方，诉诸法律维护《梅花烙》的版权权益。

事件回放二：宋丹丹 PK 宋方金



第一回合——宋丹丹：演台词不成啊！

3月14日，宋丹丹为了宣传《我的儿子是奇葩》，在接受采访时直言演戏不是拍剧本，还称“国外很多人拍戏，往往只是个故事梗概或大纲就拍了。我们却是演员在演台词，导演在导剧本。”

宋方金：她演啥都一样！宋丹丹的这番言论立刻引起了众多编剧尤其是《美丽的契约》编剧宋方金的不满，他发表了长微博回应，直言宋丹丹的表演有松，但不弛，并暗指宋丹丹等人进行台词改编让《美丽的契约》由喜剧变成闹剧。“宋丹丹老师连自己生活中的‘你干吗呀你’‘神经病吧你’‘真够逗的’‘真成’等口头禅一并带给了角色，而且带给了她饰演的几乎所有角色。”并直接指出“宋

丹丹老师不需要剧本，只需要一群人执行她的想法就行了。”

第二回合——宋丹丹：剧本交得慢！

次日，宋丹丹在网上回应称：“娱乐圈34年与众多编剧合作从未出现矛盾，咋冒出那么多不认识的人‘炮轰’。好好工作，别搞文革那套，那样不好。演员遇到可以不改的剧本真是福气，我演刘衡（编辑注：实为刘恒）的《窝头》和梁左的《我爱我家》就一字不曾改，因没有废话，字字珠玑。”三小时后宋丹丹再发文回应：《美丽的契约》开机时只交了少部分，一路拍一路等，导演快疯了。宋老师呀，您最后拢共交了多少集剧本呀？您的稿费，听说一集没少拿呀可……

宋方金：想砸谁饭碗？宋方金对宋丹丹进行了逐一反驳，希望她讲

道理就讲道理，不要讲道德，也最好不要牵扯其他人，大家出来吃饭，谁也别砸了谁的饭碗。

第三回合——片方发声力挺演员

3月16日，《美丽的契约》导演余淳出来声援宋丹丹是“扶了老人，结果被讹”，希望宋方金能晒一下剧本让公众评判，“看一下我们为什么有的东西没有拍，为什么不能拍。”同时余淳表示故事的构架，包括宋丹丹、范明的角色定位，也是一起开会讨论的，并不是一个人的想法。

同时该剧的制片人在接受新京报采访时也表示：“我们不是古装剧、谍战剧等，是生活剧，二度创作是很重要的，电视剧最终拍出来的效果也侧面说明宋丹丹、余淳他们很专业。”

“挺编剧”网友：宋丹丹自我膨胀不接受中肯意见

宋丹丹本人回应后，网友们也是褒贬不一。其中，力挺编剧们的网友占多数，“改不改剧本先不说，把自己生活里的习惯带到角色里，让每个角色变自己，却是有违演员的职业道德”。

“演员名气再大，资历再高，也要摆正自己的心态和位置，说的好像改剧本是应该的一样，有本事自己全编全演，看观众买不买账。”

“相信负责的演员都是接到剧本后再决定演这部戏，既然你认为本子烂，那完全没有接这部戏的必要，反正您是大牌，找你的戏很多，接了干嘛还要越权改戏？”

“我不觉得人们在炮轰宋丹丹，相反评论中很多中肯的意见，没有脏话没有恶言，只不过宋丹丹还沉浸在自己的良好感觉里。”

“挺丹”网友：改戏的演员很多丹丹姐改得好

当然也有不少宋丹丹的支持者，认为宋丹丹具备把戏改得更好的能力。

“丹丹姐是有实力的演员，把这种生活类的剧拍成《甄嬛传》那样的台词也没人看，既然是生活类的就要生活化，贴进生活才对。”

“有点性格没什么不好，圈内爱改戏的演员不是有很多，还没改到宋丹丹这个份上的，就不要说什么了。”

“宋丹丹能把台词改得字字珠玑也很不容易。”



打赢编剧翻身战

电视剧《闯关东》编剧高满堂曾建议实行两种的编剧合作方式与美国的编剧方式不谋而合。一种是主要编写写好主要人物和主要故事情节后，然后找个人来帮忙完成细节填充的工作，最后共同署名；另一种方式就是帮忙者不署名，只拿劳务费。

利用国外优秀师资力量，也是提高我国编剧能力，提升剧本质量的好方法。如近日有国内影视基金举办“好莱坞电影大师班”，让国内外一线电影大师对中国有潜质、有才华、有实践经验的中青年电影人进行现场指导，让中国电影人不出国门就能与国际电影大师近距离接触和学习，分享宝贵经验，使他们的创编水平得到大幅提升。

改编优秀的网络小说也是编剧的一条出路。发达的网络通过浏览人数、转载次数、评论数就能看出什么题材受欢迎，改编成电视剧就很有把握了。网络小说改编成影视剧的热潮，催生出“文学—影视—音乐—游戏”的完整产业链，把优秀网络小说搬上荧屏也反映了草根阶层的心声。