

# 那些年，我们一起拍的微电影

新学期开始，传播学院又迎来微电影拍摄的热潮。这场潮流中传播学子们是如何绽放自己、老师又是评论的？拍摄后你知道多少？本期“聚焦传播”，小编将带你一探究竟。

## 专访王宇：一个做梦都想当导演的人

上届传媒人形象节的DV组的获奖作品《丘处机》的导演正是王宇。他原是我院11级广电的学生，现在上海大学攻读电影制作专业研究生，拍《金太郎的幸福生活》第二部的上海电影厂的导演李爽恰好是他现在的校外研究生导师。其实他们在这之前还有一段情缘。当初王宇的作品《大学这活儿》获奖时他曾与王宇对话本进行了深入探讨。同时这次获奖给了王宇很大的鼓励，一张国家的奖状及6000元的奖金使他觉得相当的满足，也让他内心深处有了“我是一个做梦都想当导演的人”的呐喊。《丘处机》正在这样的鼓励下诞生的。

### 导演梦的第一步

参加传媒人形象节并非王宇所意，当时他们班要求统一交的。而且对于《丘处机》这部作品的创作过程，王宇提到说是大三上有一天没事做在宿舍躺床上想到的，片子里结合了一些他自己的生活和经历。他最满意的是视听部分，觉得有不足的地方是画外音多了。现在回头看这片子，觉得有些东西还是有点幼稚，这跟他经历的增加有关。他的成功来自偶然？既是也不是。没有去参赛他或许就不会发现自己的天赋，明确自己的道路，并坚定的走自己的路。但是光有机遇是远远不够的，他的付出，他的努力，加重了他成功的砝码。

### 成功交织着泪水和汗水

2011年高考，满怀梦想的他未能如愿进入自己热爱的上海电影大学，阴错阳差地来到了福建师范大学传播学院。得意变成失意只有一步，但是再走一步，失意就会变成得意。其实他也曾迷茫过，有时候也想过放弃电影这个东西，家里人也觉得这个不靠谱，但是他不知道他不拍片还能做些什么。虽然如此他还是坚持做着自己热爱的事，不论外界环境忽明忽暗，众生喧哗不已。要不是他的坚持就不会有后来的《大学这活儿》，更谈不上去继续深造自己的学习了。

### 部部精心

一个成功的人不一定要求他的水平有多高，那跟人的DNA是有所联系的，与生俱来的。而他处理问题的水平往往更能突显他的能力，不断的总结与反思自身所带来的价值更大。在拍片子中或多或少会遇到一些问题，比如演员动作没能达到要求，他一般会选择停下来，和演员进行沟通，聊聊自己对本子的想法，再问问他们是怎么



想的或者让他们休息下。这是双向交流的体现。但是他不会因任何理由而降低要求。对于剪片子，王宇的心得是要注意剪辑的节奏包括心理节奏，最重要的是蒙太奇的运用。同时他还说道看片子是可以有所收获的，但是重在精而不在多，不一定要看著名的片子，你可以一部片子看多

遍，拉片子，找出对自己有用的。每个人都有梦想，但是它不是用来梦和想的，是要去把它实现。正如《追风筝的人》中所说那样“为你，千千万万遍”。为了你的梦想，千千万万遍也在所不惜。拍片子所遇到的挫折在之后看来也会是一种享受。

## 来自世新大学的微电影

传播学院与台湾著名的新闻传播类专业院校世新大学携手合作，创办有闽台合作项目。每年都会有一批同学赴台湾学习，那么在世新大学，传播学院的学子们对于微电影的学习何拍摄又会有些什么不同的体验与收获呢？小编采访了已经在世新大学学习了将近半年的2011级广播电视新闻学（闽台合作）专业的靳哲敏，他为我们做出了一下分享。



### 两校教学差异

首先，在世新大学的教学与在大陆是不同的。世新大学有很好的设备支持并且设备随着专业技能的要求也在不断地迅速地更新中，只要通过器材考核，便可以很方便的向学院借到器材。世新大学的老师多是业界精英（如：有电台的名人、电影界的德高望重的前辈）进行专业且细致的指导，学生从创作开始到成品出来随时都可以和老师交换意见。由于世新大学是一所以传播起家的学校，所以校内举办的专业性赛事也是很多的，老师鼓励学生积极参加，在这样一个氛围良好的环境下，学生学习的用心程度与参与度是明显可见的。另外，台湾的人文气息更加浓厚，对于作品创作会有更多可汲取的素材和创作灵感，如：具有台湾传统特色的技艺和民俗、儿时记忆中的游街、打铁工、皮影戏等。拥有更多的机会尝试不一样的素材，自然拍摄的方式也会更加大胆创新了。

### 如何适应新环境

对于以后将会到世新大学学习的传播学子们，他结合自己的经验给出了一些建议。首先大家要明确自己的兴趣所在，去到台湾之后不要拘泥于以前学习的专业，给自己一个准确的定位，在世新大学这个新的较为系统的环境中找寻自己喜欢的且擅长的项目进行加强。其次，就是作为一名传播人，要多走出去，看看外面的世界，了解生活中的变化，多多注意细节，养成用镜头记录生活的习惯，拥有很强的尽头意识以后也会形成很有风格的镜头语言，当然这前提是你已经掌握了什么是拍摄、什么是最基础的专业知识。最后就是积累，课余时间多去阅读书籍和看大量的影片来丰富自己的大脑。并且多去跟不同的人沟通，交换思想，形成更加成熟的思想理念。

微电影是一门需要不断学习实践的艺术，来自世新大学关于微电影的分享，大家是否又有了新的心得体会呢？

## 第一次触电，我院师生如是说

第一次踏入大学校门，第一次走过星雨湖，第一次离家居住的种种是否都还一一在目？还处在大一的我们，正不断经历着人生中许多的第一次，其中也包括了第一次拍摄微电影。不少同学近期都实现了他们的第一次触电。让我们走近他们，聆听他们第一次和微电影亲密接触的故事。

### 演员的积淀

俗话说得好：“不积跬步无以至千里”，演员的经验也是点滴积累而起，首先我们要探寻的是来自13播本的资深演员盛苏磊和他的处女作的碰撞。他的处女作是由12级编导专业学生石凡玉执导的《迷茫》。据他说，这是所有他所参演的微电影中，给他带来最深刻印象的。

影片中，他所饰演的是一个刚踏入大学校门的迷茫男生，错综复杂的纠结和斗争存在于这个大男孩的心里。面对这个十分“走心”的角色，盛苏磊表示，这个角色与刚入大学的自己有很多的切合之处，同时，他在看剧本时会用换位思考的方式揣测一下角色的想法，并把自己对角色的理解注入自己的表演中，这样一来，演绎起

角色来会轻松很多。通过这次的拍摄，爱笑场的他渐渐变得专业起来，也开始对机位的摆放以及剧情的设置产生了自己的见解。在这第一次触电后，盛苏磊也是片约不断，希望他能早日遇到能冲击传媒人形象节影帝的好剧本。

### 幕后的精彩

俗话说“台上一分钟，台下十年功”，我想，也可以说“台上一人秀，台下十人捧”。一部微电影的完成，不仅仅依靠演员的努力，更要有幕后工作人员的鼎力支持。在了解完演员们的拍戏趣事后，不妨接着探寻更多关于幕后人员的拍摄故事。

由于涂明谦老师给出的三个微电影主题分别是“意外怀孕、精神焦虑、失恋分手”，再加上放手让学生去大胆创新实践的一贯作风，幕后工作者的首次触电就充满了挑战。13级新闻传播学类班的黄莉珈同学的第一次拍摄，遇到了剧本迟迟未定，演员难请，拍摄场地几经周折等等问题，就连后续的剪片子，也是让她和她的团队忙的焦头烂额，在接受采访时她表示，拍摄微电影让她们都学到了许多，但是经历了第一次拍摄后，她以及她的组员对微电影的新鲜感和热情都大幅度下降。与之相比，同班徐文锦同学组的拍摄会比较顺利些，并且第二次拍摄片子得到涂

明谦老师“进步巨大”的表扬。无论拍摄的过程是喜或忧，无论出来的成片是经常或平淡，这一次拍摄的经历，都已成为他们人生中不可磨灭的一笔。

### 前辈的指导

人类的进步依靠的是站在巨人的肩膀上，那拍摄微电影的进步一定是站在前人的经验上。作为拍摄微电影的新人，许多同学都向学长学姐们讨教“拍摄秘籍”。12级广电闽台专业的张宇告诉大家，拍电影就是要玩儿起来。其实，我们看到了一个简单的镜头，往往是拍摄者通过一次次的镜头转换，拍了一次又一次才呈现的。最为初学者，我们得抱着玩儿起来的心态，敢于尝试，才能在拍摄中收获乐趣，在拍摄后感到欣喜。

每个人的故事都要由自己来谱写，这是他们第一次触电的故事，你的呢？



## 我院获奖微电影



### 陈昕和他的《戏梦》

不拍爱情，不拍青春，不拍小清新，以唱戏大妈为主角 只为弘扬家乡文化，福建师范大学的研究生陈昕把镜头对准了泉州一群爱唱戏的大妈，拍摄了一部名为《戏梦》的微电影。在2013(第十二届)四川电视节“金熊猫”奖国际大学生影视评选中，这部微电影获得“最佳人文类纪录片”奖。  
相关链接：  
<http://fj.sohu.com/20131128/n390975269.shtml>



### 赵睿和他的《致敬青春》

该片为其大一时所导演的作品。而后拍摄的作品有《相忘于江湖》、《青春不留白》、《陌言》等。其作品多次受到电视台，报纸等媒体报道，个别作品在重庆卫视等电视台播出。  
相关链接：  
<http://www.funshion.com/vplay/s-18805.v-1220408/>



### 王宇和他的《丘处机》

在公映的四部福州本土微电影里，《丘处机》无论从情节设计还是拍摄手法上都略胜一筹，该片的导演是福建师范大学传播学院大三90后的学生王宇。而制片方榕城高校独立制片工坊的主创人员都是在校大学生，导演王宇在他的微博上这样写道：“谨以此片献给那些正在摸爬滚打的青年导演们，此致敬礼。我只想拍片，没有了”。  
相关链接：  
<http://v.ku6.com/show/ekHtKBILq6Sl6tjkGidJw...html?nr=1>



2009年，由福建省传播学会举办的福建省大中专学生首届DV创作大赛成功举办，吸引了一大批省内高校的DV爱好者踊跃参与，经过业内专家和高校影视艺术专家组成的评审团集中看片评审，最终大赛评出了剧情、纪录、广告、电视艺术四类获奖作品。其中传播学子荣获一等奖的有：陈锟的《真实谎言》，向思颖的《今日网广告》，陈欣、王龙婷、何丽敏共同合作拍摄的《西塘》、《南靖》、《汉服天下》、《3G手机》。  
相关链接：  
[http://www.fjse.com/zhuant/2010\\_fjdvds.htm](http://www.fjse.com/zhuant/2010_fjdvds.htm)