

无兄弟 不篮球

自去年《神奇》上映后，我们对篮球、汗水、兄弟、热血这些词汇的银幕记忆一下子全都涌上心头。在TVB的电视剧里，我们经常能看到这样的画面：男主角心情郁闷，于是约好兄弟去篮球场打球。当然，打球是假，聊天谈心是真。一场球下来，男主角往往神清气爽，重拾信心或者鼓起勇气，篮球在这里，不仅仅成了道具，也成了正能量的传递者。其实，对篮球的青睐又何止小荧屏，大银幕上更少不了对这项运动的记录和表现。都说“无兄弟，不篮球”，电影，或许是篮球的又一个好兄弟！



《篮板球》(Rebound):唤醒心中的篮球火

看点: 喜剧
 星星指数: ★★★★★
 上映时间: 2005
 导演: 史蒂夫·卡尔
 主演: 马丁·劳伦斯



影片梗概: 脾气火爆的篮球名教罗伊在输掉一场大学联盟比赛后被迫降级，去执教一只屡战屡败的高中球队。在第一堂课上，罗伊眼看着孩子们输掉109分，而且似乎这还不是最坏的……罗伊只能从最基本的东西开始教起，过人、抢篮板球、漏球、投篮，他似乎带给这个球队很多魔力，“炼钢工”球队也在他的带领下越打越顺，而罗伊也在教授这些孩子的过程中体会到了篮球带给他的那种久违

的快乐……

球队败绩，教练无奈

曾经的少年梦想，曾经的青春激荡，整部影片的拍摄让剧组内的所有成人集体回味了一把青春固有的气息，无论是剧本创意的最初还是在演员的挑选过程中，影片最重要的方面就是赋予每个队员以鲜明的个性，从而碰撞出足够的搞笑噱头，小小篮球队，脾气各不同，从试镜的1500名孩子当中选出适合的角色人选，可真是一个累眼累心的过程！

罗伊·麦考米克(马丁·劳伦斯饰) 教练的职位从大学降至初中，总有些老过头的落魄感觉，但无奈之中，罗伊还是接受了聘书，希望在初中队过渡上几个星期，然后再恢复大学知名教练的张扬生活。

回到了阔别已久的母校，罗伊见到了这支输球输成习惯的初中篮球队——“炼钢工”队，队员们高矮胖瘦，参差不齐，既有戴着高度近视镜抓不住球的，还有赛前紧张呕吐不止的，投篮与防御对于这群13岁的懵懂少年而言，仿佛是别人的游戏，罗伊观战的首场比赛中，炼钢工队便以0比109的创纪录比分败北……道路是曲折的，前途似乎也看不见光明，怎么办？是知难而进，还是顺流而下？

言传身教拯救球队

最终，罗伊决心从运球、传球、篮板、扣篮等等基本技术动作逐一

言传身教，同时，罗伊还用成吨的豪言壮语激励着信心一直受挫的队员，“勇气就是经过绝妙伪装后的恐惧”，“团队合作比个人才华更重要”。渐渐的，这群当初散乱的少年开始有了交流，心中的热情被点燃了，终于凝聚在一起，踏上了全新的胜利旅程，成长为少年梦之队，而罗伊也在用心的执教过程中找回了逝落已久的篮球之爱，宁愿放弃找回之前优厚待遇的机会，正如他最后所讲的“我发现了一群和我一样热爱篮球的孩子，让那些名誉都见鬼去吧，我想好好享受篮球的乐趣并且好好教这些孩子们”。

为喜剧而生

体育题材一直是好莱坞关注的对象，最近几年的篮球影片有《卡特教练》和《乔丹传人》等等，无一例外的，这些走的基本上都是励志路线。《篮板球》虽然也是励志片，但因为加入了喜剧元素，出演球队教练的马丁·劳伦斯就是个出色的喜剧演员，他夸张的表演，多变的形象和看似笨拙的动作都带给了观众太多的笑声，观众相信他简直就是为喜剧而生的。尝试一些过去表演上没有的新东西是马丁·劳伦斯十分欢喜的，但是他接下这部片子更重要的原因就是篮球、篮球、篮球，他最大的爱好，在他看来，“在一部关于自己喜欢的运动的电影中表演完全不像是在工作”，“通过这部电影，我既能在银幕下玩篮球，也能在摄影机前玩篮球，何乐而不为呢”。



《姚明年》：一个人的中国梦

看点: 纪录片
 星星指数: ★★★★★
 上映时间: 2005

导演: 阿达姆·德尔·迪奥 Adam 詹姆斯·斯特恩
 主演: 姚明/查尔斯·巴克利/史蒂夫·弗朗西斯

影片梗概: 《姚明年》是一部纪录片，也是一部人物传记电影，以写实的手法再现了姚明从“菜鸟”到巨星的全过程。影片从姚明当选NBA状元秀谈起，沿着他抵达美国，前几场的低迷，斯坦普中心的爆发，巴克利吻驴屁股，广告明星，汤姆贾诺维奇生病，火箭无缘季后赛这条时间线层层推进。

中国的标志性代表

去到美国之后的姚明，他的中国人身份，成为了这样一个标志：我们相信，他代表着中国的形象。在这个和平年代，体育是战争的替代品，是智慧与体魄最合适的角力方式。姚明确给出了中国的新形象。他是代表中国的形象在打篮球，也是带着下一代中国少年的篮球梦想在打篮球。除了2.26公分的身高，姚明没什么天分，臂长、速度、弹跳，都不出众。他是一个普通的中国少年，他不是天才，所以他的成功更能触动每个拥有篮球梦想的中国少年的心。姚明给了孩子们打篮球的念想：如果你跑得不快、跳得不高、不是黑人，你也可以打好篮球。平凡人的胜利，对大多数人来说，姚明是一个可复制的英雄。姚明代表了一个中国梦最合适的形象：天赋并不惊人，然而依靠聪慧与勤奋，迈到了幸福彼岸。

可复制的英雄

通过镜头我们更坚定了姚明是一个确实的存在，是一个只要有梦想并且坚持为之奋斗的普通人能复制的成功。姚明资质并非超一流，但是他善于思考和学习，悟性强。姚明喜欢读书，尤其喜欢历史。打篮球的姚明是帅气的，篮球场下的姚明也是极具魅力的。在2004年雅典奥运会上，中国男篮首战惨败于西班牙队后，在NBA摸爬滚打了两个赛季的姚明公开批评队友，“有些话你心里想着不说，是因为你没那么那个份上，到了那个份上你就可以说了。”在姚明看来，他已经有了话语权了并且有权发出最真实的声音。“中华骨髓库志愿者”，“护鲨大使”等这些多变的符号下是他不变的善良，看望打工子弟，成立“姚基金”，办起慈善义赛，姚明对公益和慈善事业的参与度越来越高。姚明是我们可以亲近、可以仿效的一位偶像。如果说姚明是一位英雄，我们每个人也都能成为自己的英雄。



《篮球小皇帝》：逐梦旅程

看点: 励志
 星星指数: ★★★★★
 上映时间: 2008

导演: 克里斯托弗·贝尔曼
 主演: 勒布朗·詹姆斯/Dru Joyce/Romeo Travis



影片梗概: 这部纪录片讲述了詹姆斯成为明星的历程，以及与四个童年好友携手拿下全国高中冠军的故事。内容除了包括詹姆斯的高中篮球生涯以外，还将包括一些对导演兼编剧勒布朗·詹姆斯的访问，家庭录像，以及一些内部照片。本片的内容不光是讲篮球。它实际上是一个以友情，义气，和爱为中心的故事。

记得听过这么一句话，梦想是孤独的旅程。而在《篮球小皇帝》这部纪录片中，我看到的是一段并不孤独的逐梦旅程。当梦想被放大，从一个人拥有到几个人拥有，那段逐梦旅程的

孤独感也在渐渐缩小。这，就是属于勒布朗詹姆斯和他的朋友们的梦想。

故事始于枫树街一个破落的体育馆里，在那里，詹姆斯和他的三个小伙伴们开始了他们的逐梦旅程。他们都是来自普通家庭的孩子，没有家庭背景，没有财富地位，有的只是一颗热爱篮球的心，和对梦想坚定的信念。从俄亥俄州的一个叫阿克伦的小城市，到后来的全美高中联赛冠军，四个热爱篮球的少年用他们的执着和努力，告诉了所有人梦想的力量有多强大。

成功，失败再成功

几乎所有人都不看好他们。因为他们来自一个不知名的小城市，因为他们当中有人不具备出色的身体条件，因为他们的队伍甚至连赞助商都没有。但是詹姆斯和他的三个朋友，却把这些嘲笑和讽刺当做动力，完成了一个又一个在很多人看来不可能完成的任务，赢下了一场又一场在很多人看来不可能赢下的比赛。终于，他们成功了。全国的球迷为他们疯狂，比赛的票场售罄，没有哪一支队伍可以打败他们。而在这时，这支原本心中只有篮球的队伍，也慢慢开始有了杂念。毕竟，他们也只是十七八岁的孩子而已。他们开始松懈，他们开始轻视对手，他们开始认为他们是战无不胜的。然而，因为这样的心态，他们遭遇了成功之后最大的一次打击，失去了他们梦寐以求的全美高中联赛冠军。难过，伤心，失落，失望，各种各样的负面情绪充斥着他们的心房。这四个满腔热血的少年，正在经受着他们的狂妄给他们带来的严重后果。

或许，这未尝不是一件好事。梦想的道路处处布满了荆棘，只有经受住了折磨和失败，才是一段有价值的逐梦旅程。在经历了这一次失败之

后，詹姆斯和他的伙伴们变得更加坚定，同时也变得越发的成熟。他们明白了，不可以轻视任何一个对手。因为轻视和松懈，才是打败他们的最大敌人。他们开始比以往更加努力的训练，重视每一个对手，哪怕对方的实力并不强劲，他们也在尽全力的为喜欢他们的球迷奉献一场场精彩的比赛。然后，他们做到了，他们赢了，他们实现了从十岁开始一直拥有的梦想。全美高中联赛冠军，属于他们。

梦想与朋友

篮球是五个孩子共同的梦想，需要团队之间的相互配合。一个人的篮球在IRISHA球队是分外孤独的。影片中有个男孩，他只为自己而打球，因而难免被孤立。但正是因为有着同一个篮球梦，一切都变得可磨合了。上了赛场，他们都全力以赴。一个人的梦想所有的力量只能源于自身，对于这群怀着篮球梦的孩子而言，可能他们在这个过程中也未意识到：队友给自身带来的力量以及自身对队友莫大的支持。他们拼命的练习，有简单执着的目标。从升高中时的统一步伐，再到一起捧起全美高中联赛的冠军奖杯，他们一直在一起。虽然他们在高中毕业之后各分东西，但至少在这段逐梦的旅程中，他们并不孤独。詹姆斯和他的伙伴们牢不可撼的友谊深深感染了我们。

现在看到的勒布朗詹姆斯，是一个叱咤体坛的风云人物，是一个让人崇拜的篮球天才，更是一个伟大的篮球运动员。这一切的成就，都源自于一个词，那就是梦想。对于他，或者他们来说，篮球是他们一生的追求，是他们毕生的梦想。可能再多的冠军头衔，再多的荣誉，都比不了篮球在他们心中的分量，更比不了朋友在他心中的地位。